

FESTIVAL DE MUSIQUE DU MONT SAINT-MICHEL ET SA BAIE
21 AU 24 SEPTEMBRE 2017



VIA AET ERNA

GRANVILLE • SAINT-PAIR-SUR-MER • LA LUCERNE D'OUTREMER • CAROLLES • GENÈTS
AVRANCHES • MORTAIN • PONTORSON • ARDEVON • MONT SAINT-MICHEL

La Manche
CHANGEMENT DE RÈGNE EN MER



Bâyård



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

www.via-aeterna.com



Pourquoi un festival de musique ?

Bayard est une entreprise d'édition et de presse, singulière dans un monde en mutation ; une entreprise toute en conviction, en relation, en création, qui invente en permanence des nouveaux moyens de s'adresser à ses contemporains, de Popi à Notre Temps, de Pèlerin à La Croix, pour partager une qualité éditoriale réservée au plus grand nombre.

Nous nous lançons dans la création d'un grand festival de musique au Mont Saint-Michel ; faire vivre des expériences spirituelles, artistiques et humaines à ses lecteurs est au cœur de notre projet éditorial, en fidélité à notre histoire, une histoire qui prend racine il y a 150 ans dans les pèlerinages des Augustins de l'Assomption... Notre implication dans ce projet est dans le prolongement de notre engagement au sein de la Fondation du Mont Saint-Michel qui travaille à renforcer le rayonnement spirituel du Mont.

La musique est un axe fort de notre développement. Nous le portons au sein d'ADF-Bayard Musique et ses 4 labels qui sortent 60 nouveautés par an, dont une bonne partie en musique sacrée.

L'idée de ce festival est de faire vivre à ses participants une expérience unique, autour de la musique bien sûr, mais aussi autour du lien entre nature et spiritualité, une exceptionnelle expérience du passage, de la traversée, de la découverte de l'autre et du sens de la vie à travers l'art et par le lieu. Dans ce cadre, la programmation fait la part belle au dialogue entre différentes traditions religieuses, l'archange Michel étant présent dans les trois monothéismes.

Bon VIA AETERNA à tous !

Jean-Marie Montel

Président de l'Association du Festival de Musique du Mont Saint-Michel et de sa Baie
Directeur Délégué - Public chrétien - Bayard Presse

Les projets les plus forts sont souvent le fruit d'une belle rencontre...

Il y a un an, le groupe Bayard m'a proposé de m'associer, avec le concours du Conseil Départemental de la Manche, à la création d'un festival au Mont Saint-Michel.

D'emblée, j'ai été séduit par cette idée ! Elle ne pouvait être que le prolongement des liens privilégiés que j'entretiens depuis de nombreuses années, avec les publications comme La Croix, Le Pèlerin, Notre Temps...

Très vite, j'ai imaginé que le Mont Saint-Michel serait le point culminant d'un parcours initiatique, musical et spirituel, de Granville à Pontorson en passant par les superbes villes et villages de la baie : Saint-Pair-sur-Mer, La Lucerne d'Outremer, Carolles, Genêts, Avranches, Mortain, Ardevon.

Mon souhait a donc été de rassembler les plus grands solistes d'aujourd'hui... Ainsi que les ensembles de musique sacrée du moyen-âge à nos jours, afin de proposer une programmation riche en découvertes musicales originales et bien souvent inédites. Tout ceci dans l'unique objectif de magnifier ces lieux exceptionnels chargés d'histoire.

Du 21 au 23 septembre 2017, les villes de la baie prépareront ce chemin musical vers le Mont Saint-Michel qui, le 24 septembre, réunira en son écrin, les grandes liturgies profanes et sacrées.

Via Aeterna : une ascension... Un chemin musical et spirituel vers la " Merveille de l'Occident".

René Martin

Directeur artistique du festival musical Via Aeterna
Directeur du CRÉA Nantes

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Le Centre des monuments nationaux est fier d'accueillir le 24 septembre prochain à l'abbaye du Mont Saint-Michel la dernière journée du Festival Via Aeterna. Cet évènement entre pleinement dans les missions de mise en valeur et d'animation que le Centre des monuments nationaux, premier opérateur national de tourisme culturel, met en œuvre au quotidien dans un monument à tous égards exceptionnel et largement ouvert à tous les publics.

Pour cette opération exceptionnelle, le Centre des monuments nationaux est heureux de pouvoir travailler en partenariat avec le groupe Bayard, le Conseil départemental de la Manche et le CREA dirigé par René Martin. En s'adressant à cette occasion aux habitants de la baie du Mont Saint-Michel, aux normands, aux Bretons ainsi qu'aux visiteurs nationaux ou internationaux, ce nouveau rendez-vous pourra établir un dialogue privilégié entre musique sacrée et architecture monastique et constituera à coup sûr le point culminant de la riche saison culturelle au Mont Saint-Michel.

Philippe Béval

Président du Centre des Monuments Nationaux



En 2017, le Département de la Manche a engagé une démarche d'attractivité dans laquelle la politique en faveur des grands événements tient une grande place. Aussi, est-il naturel que le Département ait décidé d'accompagner la création de "Via Aeterna", festival de musique classique et sacrée dans la Baie du Mont Saint-Michel, aux côtés du groupe Bayard Presse et du Centre des monuments nationaux. Je me réjouis du choix de René Martin pour en assurer la direction artistique : Un créateur de festivals de renom qui a su mettre l'ensemble de ses talents et des équipes du Centre de réalisations et d'études artistiques (CRÉA) de Nantes au service de ce nouveau rendez-vous musical dans la Manche.

Les artistes et ensembles, internationalement reconnus, proposés dans la programmation de "Via Aeterna" sont à l'image du Mont et de sa Baie, tout à la fois internationaux, flamboyants et ouverts à la diversité culturelle.

Chaque spectateur, du mélomane avisé au visiteur d'un jour, saura aussi apprécier le charme des scènes retenues. S'il est, dans notre Département, un site naturel majestueux favorisant l'écoute, la méditation, la musique, c'est bien la Baie du Mont Saint-Michel.

Philippe Bas,

Ancien Ministre,

Sénateur de la Manche,

Président du conseil départemental

PLAN DE LA BAIE



SOMMAIRE

page 6	21 septembre
page 7 à 9	22 septembre
page 10 à 15	23 septembre
page 16 à 22	24 septembre
page 23	Informations pratiques
page 24 - 25	Les lieux du festival
page 26 - 27	Billetterie
page 28	Les festivals incontournables de la Manche
page 30	Partenaires

21 septembre

GRANVILLE



Située dans le site historique de la Haute Ville, l'église Notre-Dame du Cap Lihou a été construite du XVe au XVIIe siècles avec le granit des îles Chausey.

18h00 ♦ Théâtre de l'Archipel 16€

Anne Queffélec piano
"Contemplation"
 Œuvres de Bach et Haendel



C'est à un voyage contemplatif dans la musique de Jean-Sébastien Bach que nous convie la pianiste Anne Queffélec. Ces pièces pour clavier ont toutes en commun la dimension spirituelle et l'éloge de la lenteur - deux aspects magnifiés par le jeu de la pianiste, qui nous plonge d'emblée dans une écoute sereine et rêveuse.

20h30 ♦ Église N.-D. du Cap Lihou 17€



Choeur Philharmonique d'Ekaterinburg
Andrei Petrenko direction

Œuvres de Rachmaninov, Tchaïkovsky, Sviridov...

Incomparable interprète de la musique liturgique et populaire russe, le Choeur Philharmonique d'Ekaterinburg présentera un florilège d'œuvres issues d'un répertoire millénaire : une occasion unique de découvrir l'immense richesse de la tradition vocale russe.

AVRANCHES



Dominant la ville d'Avranches, l'Église Notre-Dame des Champs est un vaste édifice néogothique orné de gargouilles fantastiques.



17h00 ♦ Mairie - Bibliothèque 3€

Conférence de Rodolphe Bruneau-Boulmier :
"La grande tradition des maîtrises anglaises"

La tradition chorale anglaise est l'une des plus anciennes du monde. Imprégnant le service religieux et les cérémonies du couronnement de la reine, elle rythme la vie musicale de la Grande-Bretagne, et de nombreux musiciens ont été formés au sein de ces maîtrises qui font le prestige de la vie musicale britannique.

20h30 ♦ Église N.-D. des Champs 20€

New College Choir Oxford
Paul Brough direction

Œuvres de Purcell, Victoria, Tallis...

Considérée comme l'un des meilleurs chœurs du Royaume-Uni, la Maîtrise du New College d'Oxford a été créée en 1379 par William de Wykeham. Depuis cette époque, les choristes chantent quotidiennement dans la magnifique chapelle médiévale du New College, et cette pratique se poursuit aujourd'hui dans le cadre de la vie scolaire et universitaire.



22 septembre

GRANVILLE



Ancienne cité corsaire, Granville conserve, dans sa partie haute ceinturée de remparts, les traces de son passé militaire et religieux.

18h00 ♦ École de musique 11€



Lidija et Sanja Bizjak duo de piano

Concert-lecture

Debussy/Ravel : Prélude à l'après-midi d'un faune
Debussy : La Mer
Ravel : Daphnis et Chloé, extraits

"Un art libre, jaillissant, un art plein de vie, à la mesure des éléments, du vent, du ciel, de la mer..." c'est en ces termes que Debussy décrivait La Mer, chef-d'œuvre de musique orchestrale auquel Lidija et Sanja Bizjak ont choisi d'associer le célèbre Prélude à l'après-midi d'un faune et le féérique Daphnis et Chloé de Ravel.

20h30 ♦ Théâtre de l'Archipel 11€

Maria Milstein violon
Nathalia Milstein piano

"La Sonate de Vinteuil"

Hahn : L'heure exquise
Debussy : Sonate n°3 en sol majeur
Fauré : Andante opus 75
Saint-Saëns : Sonate n°1 en ré mineur opus 75



Un programme en forme d'hommage à Marcel Proust et sa fameuse "Sonate de Vinteuil", dont la "petite phrase" qui hante le héros de La recherche du temps perdu aurait peut-être été inspirée au romancier par la Sonate de Saint-Saëns.

CAROLLES



Datée du XVIe siècle, l'église Saint-Vigor de Carolles est dotée d'un clocher avec un toit en bâtière, typique de la Basse-Normandie.



20h30 ♦ Église Saint-Vigor 15€

Ensemble La Réveuse

Olivier Briand violon
Fiona-Emilie Poupard violon
Florence Bolton viole de gambe
Benjamin Perrot théorbe
Mathieu Valfré clavecin et orgue

"Londres 1700"

Œuvres de Purcell, Blow, Finger, Draghi...

Nombreux sont les musiciens étrangers qui viennent, au XVIIIe siècle, tenter leur chance à Londres. C'est dans cette capitale particulièrement ouverte aux influences européennes que va s'épanouir un style virtuose, passionné et flamboyant, mêlant la sensualité italienne, la virtuosité allemande et l'originalité harmonique de l'Angleterre.



22 septembre

LA LUCERNE D'OUTREMER



Construite au XIIe siècle dans la vallée du Thar, la splendide Abbaye de la Lucerne offre l'un des plus beaux exemples de l'architecture prémontrée médiévale.



20h30 ♦ Abbaye de la Lucerne 20€

Ricercar Consort
Philippe Pierlot direction

Monteverdi : Vêpres de la Vierge

2017 marque le 450ème anniversaire de la naissance de Claudio Monteverdi ; c'est ce grand génie de la musique occidentale qu'a choisi de célébrer le Ricercar Consort en interprétant l'un de ses chefs-d'œuvre, les Vêpres de la Vierge, composées à Mantoue dans les premières années du XVIIe siècle et que tous s'accordent à décrire comme un sommet de l'art musical.



AVRANCHES



Riche d'un passé tumultueux, la ville d'Avranches possède un patrimoine civil important et un patrimoine religieux non moins remarquable.



10h30 ♦ Mairie - Salle du Conseil Municipal 4€

Ensemble Obsidienne
Emmanuel Bonnardot direction

Animation scolaire :

"Les Anges musiciens, chants et instruments de l'Europe médiévale"

Spécialisé dans l'interprétation des musiques médiévales, Emmanuel Bonnardot et ses musiciens enchantent tous les publics avec leurs instruments rares et leurs voix justes et naturelles. S'inspirant des merveilleuses représentations d'anges musiciens de l'iconographie médiévale, ils proposent à travers cette animation un véritable parcours initiatique dans le monde foisonnant des instruments médiévaux : vièles à archet, rebec, guimbarde, cornemuse, flûtes, tambours, cornet, psaltérion, coquilles, cymbales... autant de sonorités qui font la richesse et la saveur de la musique du Moyen-Âge.



22 septembre

AVRANCHES



L'ancien haras devenu le boulo-drome de la ville accueille également des expositions et des manifestations culturelles tout au long de l'année.

18h00 ♦ Mairie - Salle du Conseil Municipal 12€

Ensemble Obsidienne
Emmanuel Bonnardot direction

"Les Anges musiciens, chants et instruments de l'Europe médiévale"

20h30 ♦ Ancien haras 14€



Canticum Novum
Emmanuel Bardon direction

"Laudario : musique au temps de Saint François d'Assise"

Au milieu du XIIIe siècle en Toscane, se créent sous l'influence de Saint François d'Assise des chants populaires de louange à Dieu, que les confréries franciscaines psalmodient en parcourant le pays... C'est ce répertoire médiéval plein de soleil et de poésie qu'a choisi de mettre en lumière l'ensemble Canticum Novum.

GENÊTS ♦ Église Notre-Dame

Diaporama musical de Stéphane Compoint :
"Le Mont Saint-Michel vu du ciel"

Projection toutes les 15 minutes de 14h à 18h.
Voir le descriptif page 11.

PELERIN



PONTORSON



Combinant les styles roman et gothique, l'Église Notre-Dame de la Paix manifeste les influences croisées de la Bretagne et de la Normandie.



18h00 ♦ Mairie - Salle des Fêtes 12€

Philippe Mathé
comédien

Marie-Catherine Girod
piano

Concert-lecture :
"Récits de mer"



Oeuvres de Dupont, Ravel, Samazeuilh...

Hugo, Chateaubriant, Loti et bien d'autres... le flux et reflux des mots, depuis toujours, célèbre et chante cette mer qui nous parle, dans l'ampleur de sa respiration, de voyages ou de retour aux sources.

20h30 ♦ Église N.-D. de la Paix 17€

Chœur Philharmonique d'Ekaterinburg
Andrei Petrenko direction

Œuvres de Rachmaninov, Tchaïkovsky, Sviridov...

Incomparable interprète de la musique liturgique et populaire russe, le Chœur Philharmonique d'Ekaterinburg présentera un florilège d'œuvres issues d'un répertoire millénaire : une occasion unique de découvrir l'immense richesse de la tradition vocale russe.



GRANVILLE



Située dans le site historique de la Haute Ville, l'église Notre-Dame du Cap Lihou a été construite du XVe au XVIIe siècles avec le granit des îles Chausey.

16h00 ♦ Musée Richard Anacréon 11€

Sylvain Blassel harpe
Folle Journée Camerata

Ropartz : Prélude, Marine et Chansons
Roussel : Sérénade opus 30
Cras : Quintette pour harpe, flûte, violon, alto et violoncelle



Un programme original associant trois compositeurs français qui ont en commun leur passion pour la mer : deux d'entre eux ont servi plusieurs années dans la marine, et Jean Cras inventa même cette fameuse "règle de Cras" que tous les marins d'aujourd'hui utilisent encore.

20h30 ♦ Église N.-D. du Cap Lihou 16€

Vox Clamantis
Jaan-Eik Tulve direction

Œuvres d'Arvo Pärt et chant grégorien

Réputés pour la pureté de leur chant, les membres de l'ensemble Vox Clamantis marient dans ce programme les légendaires chants grégoriens et les célestes créations musicales d'Arvo Pärt, compositeur contemporain estonien dont la musique essentiellement spirituelle, épurée, entre naturellement en résonance avec la poésie méditative du plain-chant.



SAINT-PAIR-SUR-MER



Construite à partir du XIIe siècle, l'Église Saint-Paterne se distingue par sa tour romane que surmonte une haute flèche octogonale de pierre.



18h30 ♦ Église Saint-Paterne 14€

Ensemble Kantaduri chœur d'hommes
Joško Caleta direction

Musique traditionnelle croate

C'est une tradition musicale somptueuse que se propose de vous faire découvrir l'ensemble Kantaduri. Située sur la côte Adriatique, aux confins des empires romains d'Occident et d'Orient, l'ancienne province de Dalmatie - actuelle Croatie - a suscité la création, à l'époque médiévale, d'innombrables chants dont la beauté intemporelle subjugué l'auditeur d'aujourd'hui. Ne manquez pas cette occasion rare de découvrir les joyaux musicaux de la Croatie médiévale, interprétés par ses meilleurs ambassadeurs actuels.



GENÈTS



Reconstruite au XIIe siècle par le grand abbé bâtisseur Robert de Torigny, l'Église Notre-Dame témoigne du passé glorieux de Genêts.

10h - 17h30* ♦ Église Notre-Dame Gratuit

Diaporama musical de Stéphane Compoint :



"Le Mont Saint-Michel vu du ciel"

L'hebdomadaire Pèlerin et le photographe Stéphane Compoint vous invitent à découvrir le Mont Saint-Michel, l'abbaye, le cloître, la Merveille, la Baie... à hauteur de l'archange. Grâce à un ballon gonflé à l'hélium, Stéphane Compoint élève son appareil photographique jusqu'à 250 mètres de haut et s'approche au plus près des détails de l'architecture, invisibles depuis le sol. Sur un choix musical de René Martin, découvrez, entre ciel et terre, les images à couper le souffle d'un joyau du patrimoine sacré.

* Projection du diaporama toutes les 15 mn de 10h à 10h45, de 14h à 14h30 et de 16h30 à 17h30 samedi 23 septembre, et de 14h à 18h vendredi 22 septembre.



15h00 ♦ Église Notre-Dame 3€

Conférence de Jean Bailly :
"La symphonie des oiseaux"



Source de joie et de sérénité, le chant des oiseaux a depuis toujours inspiré les musiciens. Venez découvrir, avec Jean Bailly, quelques-uns de ces oiseaux solistes et virtuoses qui enchantent nos villes et nos campagnes.

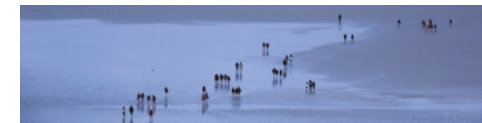
GENÈTS



L'Église Notre-Dame de Genêts possède, outre ses vestiges romans - le transept et une partie de la tour carrée -, un beau vitrail du XIIIe siècle.



13h00 ♦ Mont St-Michel - Parking P7 20€*



Traversée de la baie en musique
(3 heures de marche, 7 km)



Écouter le souffle de la mer et respirer l'air du large, fouler le sable de ses pieds nus, partager le plaisir d'une traversée en musique, de Genêts au pied du Mont, avec une pause musicale au rocher de Tombelaine... Cette proposition s'adresse à toutes les générations avec deux options : un chemin spirituel et un chemin en famille (voir Informations pratiques page 23).

*20 euros / Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés d'un adulte

18h30 ♦ Église Notre-Dame 12€

Philippe Mathé comédien
Barbara Kusa soprano
Emmanuel Bardon baryton
Aliocha Regnard nyckelharpa
Henri-Charles Caget percussions



Concert-lecture :

"En quête spirituelle"

Une évocation en musique des plus belles pages spirituelles de Hugo, François d'Assise, Saint Benoît ou Maître Eckhart... Ces prières pour dire la foi ou célébrer la beauté du monde rendent hommage à ceux qui, dans la contemplation et la méditation autant que dans l'action, ont délivré un message d'Amour universel parlant au cœur de chacun.

23 septembre

LA LUCERNE D'OUTREMER



Fondée au XII^e siècle par les chanoines de Prémontré, l'Abbaye de la Lucerne offre l'un des exemples les plus exceptionnels de l'architecture médiévale.

11h00 ♦ Abbaye de la Lucerne 3€

Conférence de Philippe Bonnet :
"Le Mont Saint-Michel et
le patrimoine sacré de la Baie"



Autour du Mont Saint-Michel, haut-lieu de l'Occident monastique, la baie et son arrière-pays abritent une constellation d'abbayes, de prieurés, d'églises et de chapelles. Historien et conservateur du patrimoine, Philippe Bonnet présentera quelques-uns de ces bijoux, connus ou plus secrets, ainsi que les trésors d'art sacré qu'ils protègent.

15h00 ♦ Abbaye de la Lucerne 13€*

Ensemble vocal Ave Maris Stella
Petits chanteurs de l'Institut Saint-Lô
Annabelle Cardron soprano
Marie-Andrée Bouchard-Lesieur alto
Romain Bastard orgue
Jacques Joubin direction

Bastard : Ave Maria
Mendelssohn : Da nobis pacem Domine
Rutter : The Lord bless you and keep you
Dvorák : Inflammatus, extrait du Stabat Mater
Rossini : Inflammatus, extrait du Stabat Mater
Bastard : Messe de Granville

"Une musique claire, simple, sincère, douce et joyeuse, qui parle à tous..." (R. Bastard)

*Le billet de concert comprend la visite de l'Abbaye



MORTAIN



Construite en 1082 par Robert de Mortain, la Collégiale Saint-Evrout offre un ensemble gothique anglo-normand des plus remarquables.



18h00 ♦ Collégiale Saint-Evrout 17€

Choeur Philharmonique d'Ekaterinburg
Andrei Petrenko direction

Œuvres de Tchaïkovsky, Rachmaninov, Sviridov...

Incomparable interprète de la musique liturgique et populaire russe, le Choeur Philharmonique d'Ekaterinburg présentera un florilège d'œuvres issues d'un répertoire millénaire : une occasion unique de découvrir l'exceptionnelle richesse de la tradition vocale russe.



23 septembre

AVRANCHES



L'élégante bibliothèque patrimoniale de la ville occupe depuis 1850 une vaste salle au sein de l'Hôtel de Ville d'Avranches.

11h00 ♦ Mairie - Salle du Conseil Municipal 4€

Sylvain Bassel harpe

Animation jeune public :
"Histoires de harpes"



Si son origine se perd dans la nuit des temps, la harpe n'a cessé de se métamorphoser au cours des siècles. De la harpe de l'Antiquité à la harpe moderne en passant par les harpes baroques ou sud-américaines, c'est une histoire riche de 2000 ans que revisitera Sylvain Bassel au cours de cette animation ludique.

14h00 ♦ Mairie - Bibliothèque 3€

Conférence de Patrick Barbier :

"La passion du Christ : regards de
compositeurs baroques"



Du Miserere d'Allegri aux Leçons de Ténèbres de Couperin, nombreux sont les compositeurs qui se sont inspiré de la passion du Christ. Patrick Barbier vous entraîne dans un voyage à travers l'Europe, à la rencontre des lieux qui ont vu naître ces pages parmi les plus inspirées de la musique sacrée : la Chapelle Sixtine à Rome, la basilique Saint-Marc de Venise ou les grands sanctuaires de Paris et Versailles.

AVRANCHES



Dominant la ville d'Avranches, l'Église Notre-Dame des Champs est un vaste édifice néogothique orné de gargouilles fantastiques.



15h00 ♦ Mairie - Salle du Conseil Municipal 7€



**Ensemble des professeurs et élèves des
classes et écoles de musique d'Avranches,
Brécey, Mortain et Sourdeval**

Œuvres de Bach, Haendel, Barrios, Bizet...

Les écoles de musique d'Avranches, Brécey, Mortain et Sourdeval vous proposent un florilège de musiques sacrées issues de toutes les époques. Elles seront interprétées par les élèves des écoles de musique et leurs professeurs dans des formations instrumentales et vocales variées.

AVRANCHES



Dominant la ville d'Avranches, l'Église Notre-Dame des Champs est un vaste édifice néogothique orné de gargouilles fantastiques.



18h30 ♦ Mairie - Salle du Conseil Municipal 16€

Pierre Hantaï
clavecin



Œuvres de Scarlatti

Alliant virtuosité époustouflante, rigueur architecturale, puissance expressive et honnêteté scrupuleuse face à la partition, Pierre Hantaï s'est hissé au sommet des claviéristes actuels, notamment dans la musique de Domenico Scarlatti dont il est un spécialiste mondialement reconnu.

21h00 ♦ Église N.-D. des Champs 17€



Choeur Philharmonique d'Ekaterinburg
Andrei Petrenko direction

Œuvres de Rachmaninov, Tchaïkovsky, Sviridov...

Incomparable interprète de la musique liturgique et populaire russe, le Choeur Philharmonique d'Ekaterinburg présentera un florilège d'œuvres issues d'un répertoire millénaire : une occasion unique de découvrir l'exceptionnelle richesse de la tradition vocale russe.

PONTORSON



◆◆◆
C'est dans une ancienne grange aux dîmes que s'est établi, au XVIe siècle, le temple protestant de Pontorson, que possédait alors la famille des Montgomery.

11h00 ♦ Temple protestant, Le Prêche 4€



Claire-Marie Le Guay piano

Animation pour les enfants :
"Jean-Sébastien Bach raconté aux enfants"

Écouter la musique de Bach et goûter le silence... un merveilleux moment de découverte musicale à vivre en compagnie de Claire-Marie Le Guay, qui guidera l'oreille des enfants à travers un choix d'œuvres variées, évocatrices de la profondeur de celui que l'on surnomme le "père de la musique."

16h00 ♦ Mairie - Salle des Fêtes 10€



Palisander ensemble de flûtes à bec

"Voyage vers le Nouveau Monde"

S'inspirant de l'odyssée de Christophe Colomb vers le "Nouveau Monde", l'ensemble Palisander a conçu un programme exotique mêlant des musiques de cour issues des pays des explorateurs et des pièces inspirées par la mer et les peuples indigènes d'Amérique.

PONTORSON



◆◆◆
Combinant les styles roman et gothique, l'Église Notre-Dame de la Paix manifeste les influences croisées de la Bretagne et de la Normandie.



18h00 ♦ Temple protestant, Le Prêche 14€

Claire-Marie Le Guay piano

Bach/Busoni : Nun kommt, der Heiden Heiland
Bach : Partita n°1 en si bémol majeur BWV 825
Bach/Busoni : Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ
Bach : Concerto italien en fa majeur BWV 971

"Comme un arbre, la musique de Bach prend racine dans la terre et s'élève vers le ciel. Jouer Bach, c'est se retirer de soi-même pour lui laisser toute la place", a écrit la pianiste Claire-Marie Le Guay qui a composé ce programme subtil associant différents genres traités par Bach au clavier.

20h30 ♦ Église N.-D. de la Paix 17€



Ensemble Les Ombres

"François Couperin : de l'ombre à la lumière"

Couperin : Leçons de ténèbres
Couperin : Motets

Écrites pour les liturgies de la Semaine Sainte, les Leçons de ténèbres de François Couperin constituent un sommet de l'art vocal baroque. S'attachant à créer une atmosphère propice à la méditation et à l'abandon, l'œuvre apparaît comme l'une des plus spirituelles et des plus intimes du compositeur.

ARDEVON




◆◆◆
Construit au XIIe siècle par les abbés bénédictins, pour accueillir les pèlerins, le Prieuré d'Ardevon contribue au rayonnement culturel et spirituel de la baie.

10h00 ♦ Prieuré 3€

Conférence de François-Xavier Maigre :
"Sur la trace de l'archange" 

Rédacteur en chef de Panorama, François-Xavier Maigre relate, avec la projection d'un film, une aventure en famille sur la trace des pèlerins du Moyen-Âge, à la redécouverte d'un chemin trop longtemps oublié. Il décrit ainsi, toujours en lien avec l'histoire - celle du Mont et celle du Saint -, cette marche de 450 Km à travers l'arrière-pays normand, et les rencontres et découvertes qui l'ont émaillée.

12h00 ♦ Prieuré 3€

Conférence de Marianne Vourch :
"La France au temps des Troubadours" 

15h00 ♦ Prieuré 3€

Conférence de Marianne Vourch :
"L'Angleterre et sa tradition chorale" 

Créatrice de la nouvelle collection "J'aime la musique" chez Bayard, Marianne Vourch présentera, en lien avec les œuvres du festival, deux conférences sur la France et l'Angleterre.

Tous publics, de 7 à 97 ans - familles, enfants, parents et grand-parents...

18h00 ♦ Église d'Ardevon 7€

Ensemble Obsidienne
Emmanuel Bonnardot
direction

"Chant des trouvères et des pèlerins"



Découvrez le monde merveilleux des musiques du Moyen-Âge...

24 septembre

LE MONT SAINT-MICHEL ◆◆◆ ÉGLISE ABBATIALE



LITURGIE DES HEURES

Dès l'apparition des premières congrégations religieuses, la vie monastique est rythmée par le découpage des heures canoniques : les moines ponctuent leur travail d'offices chantés, offrant ainsi à Dieu les différents moments de leur journée. Cette succession d'offices nocturnes et diurnes - vêpres, complies, matines, laudes, prime, tierce, sexte et none - est aussi proposée à la dévotion des laïcs par l'intermédiaire des Livres d'heures, diffusés dès le XIIe siècle. Nous retrouvons ici le cycle complet des huit offices quotidiens, replacés dans le contexte d'une journée et chantés par l'ensemble estonien Vox Clamantis.

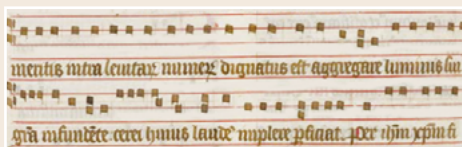


7h00 ◆ 12€

Vox Clamantis
Jaan-Eik Tulve direction

Matines (60')

Office le plus long et le plus élaboré, les matines proposent aussi la musique la plus riche et la plus variée de l'ensemble du cycle. Chantées peu avant minuit, elles se présentent sous la forme de quatre sections distinctes exécutées sans interruption et construites sur l'intégralité du Livre des psaumes.



8h30 ◆ 9€

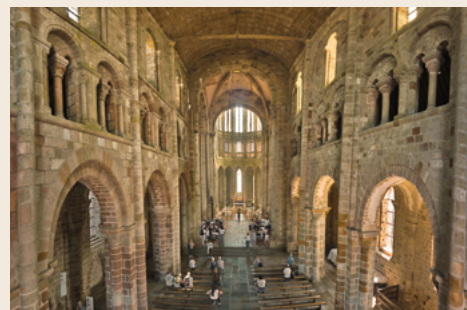
Vox Clamantis
Jaan-Eik Tulve direction
Congrégation de la Fraternité de Jérusalem

Laudes (30')

L'aube se lève avec les laudes, office entonné sur le Deus in adjutorium. Suivent cinq psaumes chantés avec leur antienne puis la lecture du chapitre, qui mènent au Benedictus.

24 septembre

LE MONT SAINT-MICHEL ◆◆◆ ÉGLISE ABBATIALE



9h30 ◆ 7€

Vox Clamantis
Jaan-Eik Tulve direction

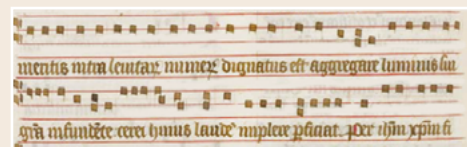
Prime (20')

Construits sur le même plan, les offices des quatre petites heures sont les plus brefs du cycle. Ne possédant pas de répertoire propre, elles empruntent une part importante de leurs chants aux laudes et à l'ordinaire.

10h30 ◆ 7€

Vox Clamantis
Jaan-Eik Tulve direction

Tierce (20')



11h30 ◆ Entrée libre

Messe solennelle célébrée avec la Congrégation de la Fraternité de Jérusalem

13h45 ◆ 7€

Vox Clamantis
Jaan-Eik Tulve direction

Sexte (20')



14h45 ◆ 7€

Vox Clamantis
Jaan-Eik Tulve direction

None (20')

16h00 ◆ 9€

Vox Clamantis
Schola grégorienne Collegium Normannorum
Jaan-Eik Tulve direction

Vêpres (30')

Chantées au début de la soirée, les vêpres sont le premier service religieux du cycle, puisque la célébration des dimanches et des fêtes débute avec l'office du soir précédent. Elles apparaissent comme le pendant symétrique des laudes : la lecture du chapitre et l'hymne mènent cependant au Magnificat, apothéose musicale de l'office des vêpres.

18h00 ◆ 12€

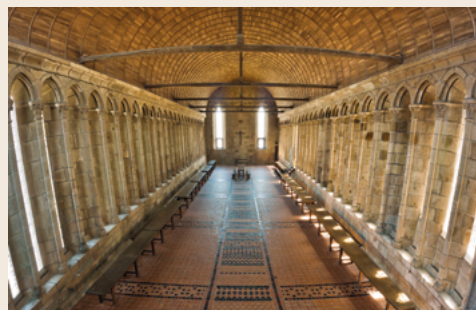
Vox Clamantis
Jaan-Eik Tulve direction

Complies (40')

Avant le coucher, les moines se retrouvent pour chanter les complies, qui se révèlent, sans être très différentes dans leur forme, plus brèves que les vêpres. L'office se clôt sur l'une des quatre antiennes mariales - chacune correspondant à une saison de l'année liturgique.

24 septembre

LE MONT SAINT-MICHEL ◆◆◆ RÉFECTOIRE DES MOINES



10h00 ◆ 17€

Choeur Philharmonique d'Ekaterinburg
Andrei Petrenko direction
Œuvres de Rachmaninov, Tchaïkovsky, Sviridov...

12h00 ◆ 14€



Canticum Novum
Emmanuel Bardon direction

“Paz, Salam et Shalom : regard sur l'Espagne orientale”

Un voyage hors du temps entre le XIIIe siècle et aujourd'hui, à la rencontre de musiques nées de la cohabitation des communautés arabe, séfarde et espagnole.

14h15 ◆ 14€

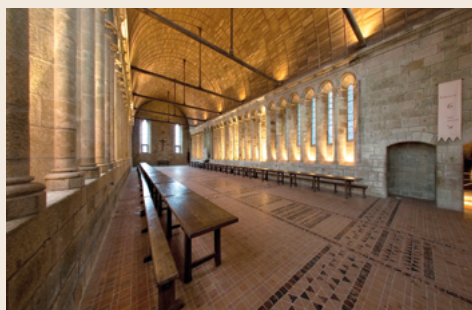


Piers Faccini
voix et guitare

Jasser Haj Youssef
violon et viole d'amour

La rencontre d'un poète, Piers Faccini, et du violoniste tunisien Jasser Haj Youssef avec sa viole d'amour. Un tissage de chants

ténus posés sur l'horizon, face à la baie du Mont Saint-Michel... leur dialogue se passe de mots.



16h30 ◆ 17€



Mikrokosmos
Loïc Pierre direction

“La Nuit dévoilée”
Œuvres de Poulenc, Grieg, Larsen, Monk...

Un programme exaltant l'univers onirique et mystérieux de la nuit, avec des musiques issues de douze compositeurs différents des XXe et XXIe siècles.

19h00 ◆ 17€



The Tallis Scholars
Peter Phillips direction

Josquin : Gaude virgo, Missa Ave maris stella

Allegri : Miserere

Pärt : Tribute to Caesar

Lotti : Crucifixus

Monteverdi : Crucifixus, Adoramus te, Cantate Domino

Œuvre mythique de l'histoire de la musique, le Miserere d'Allegri était exclusivement chanté dans la Chapelle Sixtine, les mercredi et vendredi de la Semaine sainte. Un chef-d'oeuvre à découvrir.

24 septembre

LE MONT SAINT-MICHEL ◆◆◆ SALLE DES CHEVALIERS



11h00 ◆ 14€

Ensemble Obsidienne
Emmanuel Bonnardot direction
“Les chemins de Saint-Jacques”

Au Moyen-Âge, un grand mouvement anime toute l'Europe et porte des foules vers les lieux saints que sont Jérusalem, Rome et Saint-Jacques de Compostelle où se trouvait, pensait-on alors, le tombeau du saint. Source de créativité, le pèlerinage suscite la composition de nombreuses musiques à la gloire de la Vierge et des saints, que l'ensemble Obsidienne arpente avec l'esprit ludique et inventif qui caractérise ses interprétations.

13h00 ◆ 14€

Ensemble Dialogos
Ensemble Kantaduri
Katarina Livljanic direction

“Dalmatica, chants sacrés de l'Adriatique”

La liturgie occidentale n'a cessé de divulguer ses trésors musicaux... Dans cette somptueuse fresque sonore, quatre chanteuses de Dialogos et six chanteurs traditionnels dalmates vous invitent à la découverte de cette magnifique liturgie slave et méditerranéenne issue de la Croatie médiévale. Dans une invocation énigmatique et envoûtante à l'éternel, musiques anciennes et traditionnelles apparaissent comme deux facettes d'un même joyau, à la force et à la beauté insoupçonnées.



15h00 ◆ 17€

Choeur Philharmonique d'Ekaterinburg
Andrei Petrenko direction
Œuvres de Rachmaninov, Tchaïkovsky, Sviridov...

Incomparable interprète de la musique liturgique et populaire russe, le Choeur Philharmonique d'Ekaterinburg présentera un florilège d'œuvres issues d'un répertoire millénaire.



17h00 ◆ 14€

Ensemble Dialogos
Ensemble Kantaduri
Katarina Livljanic direction

“Dalmatica, chants sacrés de l'Adriatique”



24 septembre

LE MONT SAINT-MICHEL ◆◆◆ CRYPTe SAINT-MARTIN



11h30 ◆ 12€

Ensemble De Caelis ensemble vocal a cappella
Laurence Brisset direction

“Le livre d’Aliénor”

Rendant hommage à deux grandes figures féminines de l’Abbaye de Fontevraud : Aliénor d’Aquitaine, la reine, et Aliénor de Bretagne, l’abbesse, l’ensemble De Caelis s’empare des musiques qui furent les leurs pour les mettre en résonance avec “La Chanson de Guillaume d’Aquitaine”, création du compositeur contemporain Philippe Hersant d’après un poème de Guillaume IX - grand-père d’Aliénor et premier des troubadours.

13h30 ◆ 10€



Palisander ensemble de flûtes à bec

“Voyage vers le Nouveau Monde”

S’inspirant de l’odyssée de Christophe Colomb vers le “Nouveau Monde”, l’ensemble Palisander a conçu un programme exotique mêlant des musiques de cour issues des pays des explorateurs et des pièces inspirées par la mer et les peuples indigènes d’Amérique.

15h30 ◆ 12€



Ensemble De Caelis ensemble vocal a cappella
Laurence Brisset direction

“Vous avez dit médiéval ? Étonnez vos oreilles...”

Qu’entendait Charlemagne, que chantonnait Richard Cœur de Lion au retour de croisade, que fredonnait Héloïse à l’oreille d’Abélard, quels chants élevaient l’âme de Jeanne d’Arc avant ses batailles ? L’Ensemble De Caelis vous invite à découvrir quelques-unes des richesses musicales de cette étonnante période...

18h30 ◆ 12€

Ensemble Céladon
Paulin Bündgen contre-ténor et direction

“Deo Gratias Anglia : musiques de la Guerre de cent ans”

Démontrant l’inventivité de la musique du XIVe siècle anglais, l’ensemble Céladon propose une mise en miroir de pièces liturgiques et de pièces issues de la fameuse tradition des carols, qui a fleuri dans toute l’Angleterre dès la fin du XIIIe siècle.



24 septembre

LE MONT SAINT-MICHEL ◆◆◆ NOTRE-DAME DES 30 CIERGES



12h00 ◆ 9€



Anne Gastinel violoncelle

Bach : Suite pour violoncelle seul n°1 en sol majeur BWV 1007

Bach : Suite pour violoncelle seul n°5 en ut mineur BWV 1011

14h00 ◆ 9€



Lachrimae Lyra Consort
Philippe Foulon direction

“Les Larmes des Muses”
Oeuvres de Dowland, Hume, Ford...

Dévoilant les joyaux de la musique anglaise de cour à l’époque de Jacques Ier, au début du XVIIe siècle, ce programme vous permettra de découvrir également des airs irlandais et écossais d’allure populaire, datés des XVIe et XVIIe siècles.

16h00 ◆ 9€



Victor Julien-Laferrrière violoncelle

Bach : Suite pour violoncelle seul n°3 en ut majeur BWV 1009

Bach : Suite pour violoncelle seul n°4 en mi bémol majeur BWV 1010

Explorant tous les registres de l’instrument, les Suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach se caractérisent par une extraordinaire variété d’écriture et une expressivité qui font de cet ensemble unique l’une des plus belles musiques jamais écrites pour le violoncelle.

24 septembre

LE MONT SAINT-MICHEL
PROMENOIR DES MOINESESPLANADE DE LA CROIX
DE JÉRUSALEM

10h30

3€

Conférence d'Emmanuelle Giuliani,
rencontre avec Katarina Livljanic :"Apprendre à écouter, apprendre à aimer le
Moyen-Âge"

Spécialiste de la musique médiévale et interprète aussi originale que sensible, Katarina Livljanic nous aidera à mieux comprendre, pour mieux l'apprécier, un répertoire qui reste mystérieux et même un peu intimidant pour beaucoup de mélomanes. À l'image du Moyen-Âge qui constitue un vaste continent de notre histoire, sa musique, profane comme sacrée, est un monde d'émotions, de sens et de sensations à découvrir, guidé par une musicienne érudite et passionnée.

LA CROIX

10h00, 14h30, 15h30, 16h30

Gratuit

Vagarem ensemble de musique médiévale

Revisitant avec passion les manuscrits anciens de l'Europe entière dont ils sont eux-mêmes issus - France, Autriche et Suisse -, les trois membres de l'ensemble Vagarem vous entraînent dans un exaltant voyage au cœur du Moyen-Âge !



◆◆◆ INFORMATIONS PRATIQUES ◆◆◆

Pour les concerts au Mont Saint-Michel
Prévoir **1h30** entre l'arrivée au parc de stationnement,
le trajet de la navette et la montée à l'Abbatiale
pour le début de votre premier concert.

Pour venir au Mont Saint-Michel

◆ En voiture

- A11 vers Chartres-Le Mans-Laval puis sortie vers Fougères et direction Le Mont Saint-Michel
- A13 vers Rouen puis Caen et A84 direction Le Mont Saint-Michel
Dans le cadre du rétablissement du caractère maritime du Mont-Saint-Michel, le nouvel accueil propose aux visiteurs en voiture un vaste parc de stationnement, d'où partent des navettes en direction du Mont (navettes Le Passeur).

◆ En train

Le Mont Saint-Michel est accessible par les voies ferroviaires suivantes :
- TGV au départ de Paris-Montparnasse vers Rennes ou Dol de Bretagne, puis car vers Le Mont Saint-Michel (arrivée sur la place des Navettes, au niveau du parc de stationnement)
- Trains au départ de Paris Saint-Lazare vers Caen puis TER de Caen à Pontorson puis navette Pontorson-Le Mont (arrivée à 400 mètres du Mont)
- Train au départ de Paris-Montparnasse vers Villedieu-les-Poêles puis correspondance en car jusqu'au Mont Saint-Michel (arrivée sur la place des Navettes, au niveau du parc de stationnement).

Une fois au Mont Saint-Michel : accès à partir du parc de stationnement

Le parc de stationnement est situé à 2,5 kilomètres du Mont Saint-Michel intra muros. De là, l'accès au Mont se fait avec des navettes en accès libre (navettes Le Passeur), dont le point de départ est situé sur le parc de stationnement (place des Navettes), à côté du Centre d'Information Touristique ; la dépose se fait à 400 mètres de l'entrée du Mont Saint-Michel, il faut ensuite monter à pied (le Grand Degré, environ 350 marches) jusqu'à l'abbaye.

Tarif stationnement véhicules individuels, forfait 24h : 11,70 euros

Informations complémentaires :

www.bienvenueaumontsaintmichel.com, www.ot-montsaintmichel.com

Traversée de la baie en musique

Inscriptions limitées à 150 personnes, enfants compris, soit 3 groupes de 50 personnes par guide (François Lamotte d'Argy pour la traversée de la baie + 2 autres guides).
Réservation obligatoire sur le site www.via-aeterna.com

- Se garer au parking voitures du Mont Saint-Michel (P5, P6 ou P7 bis)
- 13h00 : rendez-vous au parking des autocars du Mont Saint-Michel (P7)
- Transfert en autocars spécialement réservés vers le Bec d'Andaine à Genêts.
- 14h00 : rendez-vous à l'église de Genêts pour le départ musical de la traversée.
- Durée de la marche : 3h00 / 7 Km. Arrivée prévue au Mont entre 17h00 et 17h30 ; chacun retrouve sa voiture au parking.
- Une marche bâtie en 3 temps :
 - à l'église de Genêts, formation de deux groupes différents : traversée spirituelle en 10 étapes, et traversée familiale plus axée sur la nature
 - à Tombelaine, à mi-chemin de la traversée (3,5 Km), les deux groupes se retrouvent pour un temps musical.

Équipement recommandé : 1 change complet à laisser dans la voiture, short, pieds nus ou tonges ou chaussures légères pour marcher sur les cailloux, K-way, une petite serviette pour se sécher à l'arrivée.
Facultatif : jumelles légères pour l'observation de la faune, appareil photo.

LES LIEUX DU FESTIVAL

◆ GRANVILLE



Église Notre-Dame du Cap Lihou
3 Place du Parvis Notre-Dame, 50400 Granville
Théâtre de l'Archipel
Place Maréchal Foch, 50400 Granville
Musée d'art moderne Richard Anacréon
La Haute-Ville, Place de l'Isthme, 50400 Granville
Ecole Intercommunale de Musique Granville Terre et Mer
1301 Route de Vaudroulin, 50400 Granville

◆ SAINT-PAIR-SUR-MER

Église Saint-Paterne
Route de Granville, 50380 Saint-Pair-sur-Mer



◆ LA LUCERNE D'OUTREMER



Abbaye de la Lucerne
Abbaye de la Lucerne, 50320 La Lucerne d'Outremer

◆ CAROLLES

Église Saint-Vigor
Place de la Mairie, 50740 Carolles



◆ GENÈTS



Église Notre-Dame
Rue de l'Entrepont, 50530 Genêts

◆ AVRANCHES

Église Notre-Dame des Champs
9 Place Carnot, 50300 Avranches
Ancien haras
Allée Jacques Anquetil, 50300 Avranches
Mairie, Salle du Conseil municipal
Place Littré, 50300 Avranches
Mairie, Bibliothèque
Place Littré, 50300 Avranches



◆ MORTAIN



Collégiale Saint-Evroult
Voie communale de la Collégiale,
50140 Mortain

◆ PONTORSON

Église Notre-Dame de la Paix
Place de l'Eglise, 50170 Pontorson
Mairie, Salle des fêtes
2 Place de l'Hôtel de Ville, 50170 Pontorson
Ancien temple protestant
7, rue du Prêche, 50170 Pontorson



◆ ARDEVON



Prieuré
2 rue du Prieuré, 50170 Ardevon

◆ LE MONT SAINT-MICHEL

Église Abbatiale
Réfectoire des moines
Salle des chevaliers
Crypte Saint-Martin
Notre-Dame des Trente cierges
Esplanade de la Croix de Jérusalem
50170 Le Mont Saint-Michel



BILLETTERIE

◆ INTERNET

Vente en ligne sur Internet :
www.via-aeterna.com

◆ BILLETTERIE DANS LES OFFICES DE TOURISME DE LA BAIE

Office de Tourisme du Mont Saint-Michel Normandie

Billetterie disponible dans les bureaux d'information de l'Office de Tourisme Mont Saint-Michel Normandie.

Ouverts du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

Bureau d'Information Touristique d'Avranches

2 rue du Général de Gaulle - 50300 Avranches
 Tél. 02 33 58 00 22
tourisme.avranches@msm-normandie.fr

Bureau d'Information Touristique du Mont Saint-Michel

Boulevard avancée - 50170 Mont Saint-Michel
 Tél. 02 33 60 14 30
tourisme.lemontsaintmichel@msm-normandie.fr

Bureau d'Information Touristique de Pontorson

Place de l'Hôtel de Ville - 50170 Pontorson
 Tél. 02 33 60 20 65
tourisme.pontorson@msm-normandie.fr

Bureau d'Information Touristique de Genêts

Place des halles - 50530 Genêts
 Tél. 02 33 89 64 00
tourisme.genets@msm-normandie.fr

Bureau d'Information Touristique de Mortain-Bocage

Rue du Bourglopin - 50140 Mortain-Bocage
 Tél. 02 33 59 19 74
tourisme.mortainbocage@msm-normandie.fr

Office de Tourisme de Granville Terre et Mer

Billetterie disponible dans les 4 bureaux d'information de l'Office de Tourisme Granville Terre et Mer suivants :

Bureau d'Information Touristique de Granville

4 Cours Jonville - BP621 - 50406 Granville Cedex
 Tél. 02 33 91 30 03 - granville@otgtm.fr

Du 1er avril au 30 juin et du 1er septembre au 31 octobre :
 du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.
 Le dimanche et jours fériés de 9h à 13h.
 Du 1er juillet au 31 août : du lundi au samedi de 9h30 à 18h30.
 Le dimanche et les jours fériés de 10h30 à 13h et de 14h à 17h.

Bureau d'Information Touristique de Carolles

6 rue des Jaunets - 50740 Carolles
 Tél. 02 33 61 92 88 - carolles@otgtm.fr

Du 1er novembre au 31 mars : jeudi de 9h à 13h
 Du 1er avril au 14 juin et du 16 septembre au 31 octobre : jeudi de 9h à 13h.
 Du 15 au 30 juin et du 1er au 15 septembre : du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.
 Du 1er juillet au 31 août : du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30.
 Le dimanche et jours fériés de 9h30 à 13h30.

Bureau d'Information Touristique de Saint-Pair-sur-Mer

71 place Charles de Gaulle - 50380 Saint-Pair-sur-Mer
 Tél. 02 33 50 52 77 - saintpairsurmer@otgtm.fr

Du 1er avril au 30 juin et du 1er septembre au 31 octobre :
 du mardi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.
 Jours fériés : de 9h à 13h
 Du 1er juillet au 31 août : lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30.
 Le dimanche et jours fériés de 9h30 à 13h30.

Bureau d'Information Touristique de Jullouville

Place de la Gare - 50610 Jullouville
 Tél. 02 33 61 82 48 - jullouville@otgtm.fr

Du 1er avril au 14 juin : du mardi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h sauf jeudi.
 Du 15 au 30 juin et du 1er au 15 septembre : du mardi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.
 Du 16 septembre au 31 octobre : du mardi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h sauf jeudi.
 Jours fériés : de 9h à 13h
 Du 1er juillet au 31 août : lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30.
 Le dimanche et jours fériés de 9h30 à 13h30.

Les billets seront également en vente dans les Bureaux d'Information Touristique de Ducey-les-Chéris, Saint-Jean-le-Thomas, Saint-James, Saint-Hilaire-du-Harcouët et Sourdeval.

◆ BILLETTERIE SUR PLACE PENDANT LE FESTIVAL

Ouverture 40 mn avant le début des concerts dans chaque lieu les 21, 22, 23 et 24 septembre

Conditions générales de vente

Ce programme étant communiqué à titre indicatif, les organisateurs ne sauraient être tenus pour responsables des modifications imprévues de programme.
 La direction peut être amenée à modifier les programmes, dans ce cas, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.

LES FESTIVALS INCONTOURNABLES DE LA MANCHE

Les Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay

La 24^{ème} édition des Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay se déroulera **du 18 juillet au 18 août 2017**. Tous les concerts ont lieu dans l'enceinte de l'église abbatiale de Lessay, qui est un chef-d'œuvre parmi les mieux préservés de l'architecture romane normande.

Ne manquez pas ces quelques rendez-vous incontournables : le **choeur Accentus et Insula Orchestra sous la direction de Laurence Equilbey** dans la Grande Messe en ut mineur de Mozart, le mardi 18 juillet à 21h, ou encore le **Concerto Köln et Antonio Piricone** au clavecin, dans un programme autour des musiques du siècle des Lumières, le mardi 1er août à 21h.

Informations : Office de Tourisme de Lessay - 02 33 45 14 34
www.heuresmusicalesdelessay.com



Festival musical de l'Abbaye de la Lucerne

Située dans la Manche, au cœur de la vallée du Thar, l'Abbaye de la Lucerne est un joyau de l'architecture prémontrée médiévale en France. Classée monument historique, elle accueille chaque année depuis 10 ans, en juillet et août, un festival musical organisé par l'association "Les Amis de l'Abbaye de la Lucerne". Au menu de cette nouvelle édition, quelques grands chefs-d'œuvre de la musique classique, tels que la **Messe solennelle Sainte-Cécile de Gounod** sous la direction de Dominique Debard, ou la **Symphonie fantastique de Berlioz** dans sa version piano, mais aussi l'ensemble **La Camera delle Lacrime**, dirigé par Bruno Bonhoure, qui nous fera voyager dans le temps à travers son illustration musicale de la controverse de Karakorum.

Informations : Association Les Amis de l'Abbaye de la Lucerne - 07 83 10 75 52
www.lesamisdelabbayedelalucerne.com



Les Estivales de musique sacrée de Coutances

Cet été, les Estivales de musique sacrée se déploieront dans le bocage Coutançais **du 13 juillet au 17 août 2017**. La cathédrale de Coutances, la chapelle de l'hôpital de Coutances, les églises paroissiales de Hambye et de la Rondehaye accueilleront ainsi six concerts. Parmi les temps forts de cette nouvelle édition, le **réцитal de luth de Thomas Dunford autour d'œuvres de Bach et Dowland**, le jeudi 3 août à 20h30 dans la chapelle de l'hôpital de Coutances, ou le duo formé par **Christophe Coin au violoncelle et François Guerrier au clavecin** dans un programme Vivaldi, Dupont et Barrière, le jeudi 9 août à 20h30 dans l'église paroissiale de la Rondehaye.

Informations : Office de Tourisme de Coutances - 02 33 19 08 10
accueil@tourisme-coutances.fr



CRÉATEURS DU FESTIVAL



PARTENAIRES

◆ Les partenaires privés :



YVES ROCHER



◆ Les partenaires publics :



◆ Les partenaires médias :

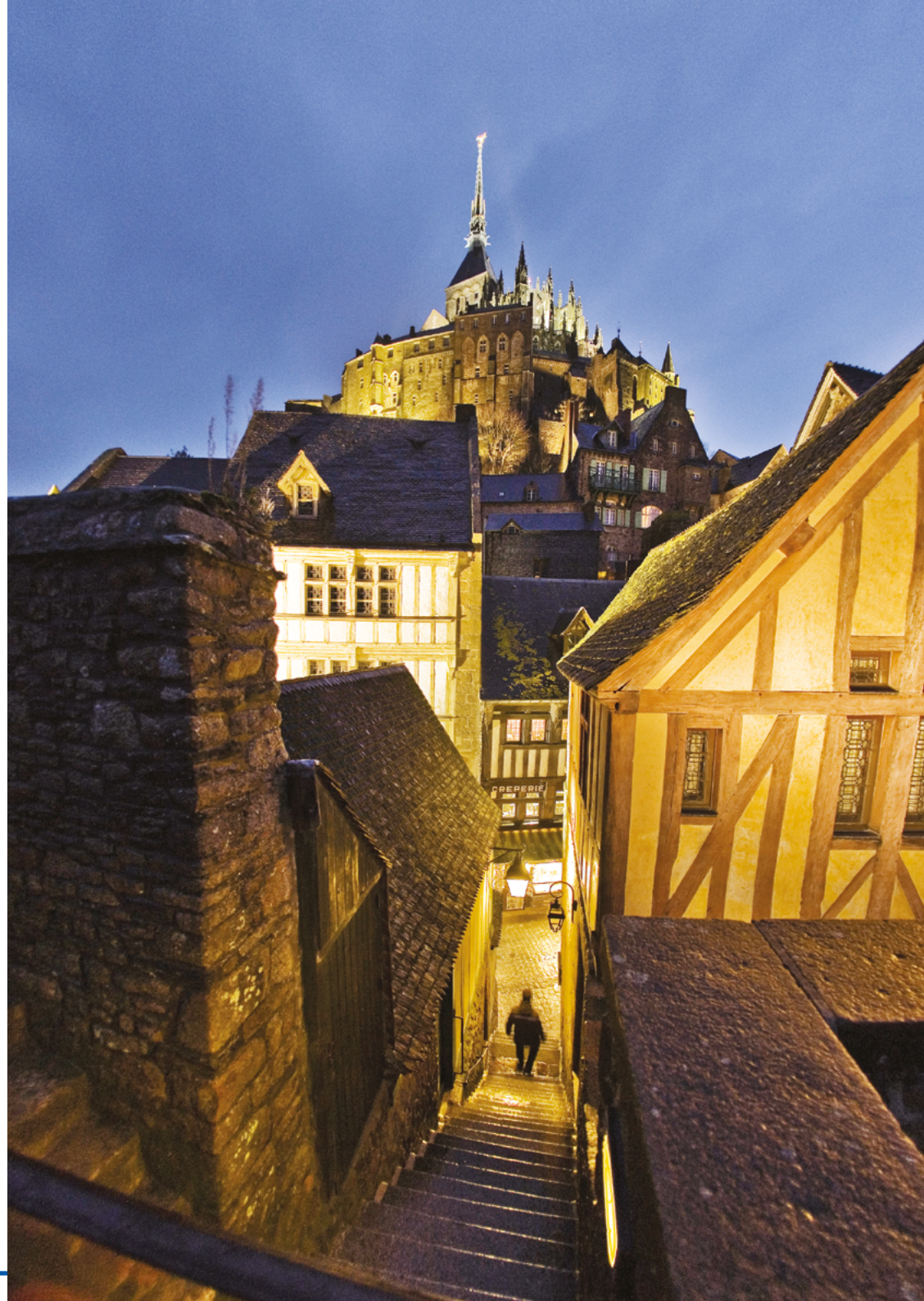


Visuel Via Aeterna : LMW&R Réalisation : CREA/Nantes Impression : Media graphic

Crédits photos :

Photographies du Mont Saint-Michel©Stéphane Compoint pour l'hebdomadaire Pèlerin, Photographies des lieux et villes©David Daguier, Illustrations©Mélanie Antier, Port de Granville©Marc Lerouge, Ensemble Kantaduri©Dominique Drouet, Anne Gastinel©Jean-Baptiste Millot, Sylvain Blassel©Luc Tinseau, Canticum Novum©Bertrand Pichène, Choœur Philharmonique d'Ekaterinburg©Dominique Drouet, Dialogos et Kantaduri©Mailis Snoeck, Ensemble De Caelis©Guy Vivien, Ensemble Obsidienne©Hervé Letourneur, Marie-Catherine Girod©Jean-Marc Gourdon, Maria et Nathalia Milstein©Marco Borggreve, Philippe Foulon©Radio France-Christophe Abramowitz, Vagarem©J.-P. Pomies, Jasser Haj Youssef©Fabien Lemaire, Ensemble Céladon©Pâcome Sadek, Duo Bizjak©Alvaro Yanez, Les Ombres©Nemo Perrier-Stefanovitch, Claire-Marie Le Guay©Carole Bellaiche, Piers Faccini©Olivier Metzger

Photographies du Mont Saint-Michel©Stéphane Compoint pour l'hebdomadaire Pèlerin



17h12 ► Alleluia de Haendel



france
musique

Vous
allez
la do ré !

France Musique partenaire du festival Via Aeterna

+ 7 webradios sur francemusique.fr